

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΕΦΑΛΑ

Kefalas1@hotmail.com

Ο κινηματογράφος εδώ και στο εξωτερικό

Το σκάκι δεν έχει αφήσει ανεπηρέαστη και την 7η τέχνη, τον κινηματογράφο. Είτε ως βασικό στοιχείο του σεναρίου είτε ως συνοδευτικό στοιχείο, βλέπουμε πλάνα που έχουν σκακιέρα, ενίοτε και σκακιστικό χρονόμετρο, σε εκατοντάδες ταινίες. Η πρώτη εμφάνιση του σκακιού ως βασικό θέμα ταινίας ήταν στις απαρχές του κινηματογράφου, το 1903, σε μια ασπρόμαυρη μικρού μήκους ταινία του πρωτοπόρου Robert W. Paul (1869-1943) στη Βρετανία και η τελευταία ταινία με βασικό θέμα το σκάκι σκηνοθετείται τούτη την ώρα σε κάποια γωνιά του κόσμου...

Το σκάκι, είτε ως κύριο είτε ως συνοδευτικό στοιχείο πλοκής, εξυπηρετεί τους δημιουργούς, διότι τους βοηθά να μεταφέρουν διάφορες έννοιες, όπως κρούση, αντίθεση, μάχη, διαφορά, αλλά και όταν θέλουν να προσδώσουν ευφυΐα, δημιουργικότητα, απομόνωση, μυστήριο, ένταση, παγίδευση, προσμονή κ.λπ. στις ταινίες τους.

Πειραματιστείτε και εσείς, γράφοντας ένα σενάριο με θέμα το σκάκι ή κινηματογραφήστε με το κινητό ή την κάμερά σας μια αντίστοιχη ιστορία. Αν απλά θέλετε να υπάρχει ένα πλάνο όπου οι ήρωες σας έχουν στιχομυθίες πάνω από μια σκακιέρα, είναι κάτι το σχετικά εύκολο.

Ετσι έκανε και ο Τσάρλι Τσάπλιν στην τελευταία του ταινία, «Η κόμισσα του Χονγκ Κονγκ» του 1967, μια ταινία που αποτίνει φόρο τιμής στην κλασική αμερικανική κωμωδία του



Μάρλον Μπράντο και Σοφία Λόρεν σε σκακιστική σκηνή (Τσάρλι Τσάπλιν, 1967, «Η κόμισσα του Χονγκ Κονγκ»). Ενθετη: Μάρλον Μπράντο («Η ανταρσία του Μπάουντι», 1962)

’30 και του ’40 (δείτε φωτογραφία).

Ο Μάρλον Μπράντο εμφανίζεται και σε άλλη ταινία με μια σκακιέρα στο πλάι του. Είναι η ταινία «Η ανταρσία του Μπάουντι» («Mutiny On The Bounty», 1962), φωτογραφία μικρή. Δεύτερη κινηματογραφική μεταφορά του μυθιστορήματος των Τσαρλς Νόρντχοφ και Τζέιμς Νόρμαν Χολ, που περιγράφει το χρονικό της ανταρσίας του πληρώματος του ιστιοφόρου Μπάουντι

ενάντια στον τυραννικό καπετάνιο Μπλάι. Η ταινία, παρά το γεγονός ότι δεν κατάφερε να επαναλάβει την επιτυχία της πρώτης κινηματογραφικής εκτέλεσης του 1935 και παρά τη χλιαρή υποδοχή που έλαβε, θεωρείται σήμερα κλασική, λόγω των ερμηνειών των πρωταγωνιστών, της μουσικής επένδυσης του Μπρόνιολοου Κέιπερ και της έγχρωμής της φωτογραφίας.

Σαφώς λιγότερες είναι οι ελλην-

νικές ταινίες που δείχνουν το σκάκι, λες και το απέφευγαν για κάποιον λόγο οι συντελεστές.

Προκαλούμε ευγενικά τους νέους Έλληνες δημιουργούς, ιδιαιτέρως εκείνους που την τελευταία πενταετία, αναγεννώντας τον ελληνικό κινηματογράφο του έδωσαν εξωστρεφή χαρακτήρα, να χρησιμοποιήσουν το σκάκι στις ταινίες τους.

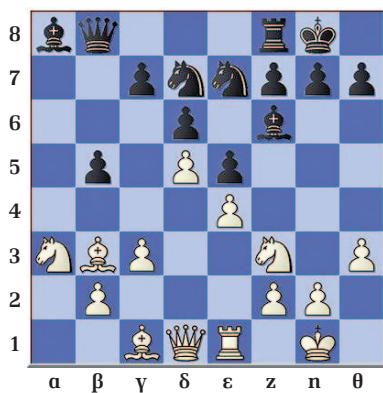
Είναι σίγουρο ότι δεν θα χάνουν...

«ΜΑΤιές»

■ Ο μεγαλύτερος ποιητής της Ρωσίας, ο φιλέλληνας Αλεξάντρ Σεργκέγεβιτς Πούσκιν (1799 - 1837), πέρασε το τελευταίο βράδυ του πριν από τη μονομαχία που τον οδήγησε στον θάνατο μελετώντας σκάκι. Στο έργο του «Ευγένιος Ονιέγκιν» μάλιστα, οι ήρωες Λένσκι και Ολγα αναπολούν παίζοντας: «Μακριά από όλους μονωμένοι/ μπρος στη σκακιέρα καθισμένοι/ και στο τραπέζι ακουμπισμένοι/ βαθιά στη σκέψη βυθισμένοι/ παίρνει ο Λένσκι αφηρημένος/ τον Πύργο με το δικό του Πιόνι»

■ Από την άλλη, αυτοκτονώντας ο Αυστριακός Στέφαν Τσβάιχ (1881 - 1942) άφησε πίσω του το κλασικό μυθιστόρημα «Σκακιστική Νουβέλα». Δέσμιος σε ναζιστική φυλακή, ο ήρωας θα κλέψει στην ανάκριση ένα σκακιστικό βιβλίο, βρίσκοντας παρηγοριά από την απομόνωση. Θα γίνει τόσο δεινός παίκτης, νικώντας ακόμα και τον παγκόσμιο πρωταθλητή, αλλά θα οδηγηθεί στα πρόθυρα της τρέλας, πορεία που απεικονίζει τη σύγκρουση των ανθρωπιστικών ιδανικών με τη ναζιστική βαρβαρότητα.

Ασκηση για six pack



Στο σημερινό καρέ ο λευκός με έναν απλό σκηνοθετικά ελιγμό αποκτά πλεονέκτημα καθορίζοντας θετικά για εκείνον την εξέλιξη της σεκάνς... Ποιος είναι αυτός ο ελιγμός του λευκού; (Α. Livshitz).

Λύση

1. ΙΧΙ Β5 Β4 Β3 Α4 Β8 3 ΑΧΙ07 κερδίζοντας την

Ο Φυσιολάτρης Νικαίας, που σε 12 χρόνια έφτασε στην Α' Εθνική

Ο ΕΟΑΦ ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΗΣ ΝΙΚΑΙΑΣ ιδρύθηκε το 2000 και μέσα σε σύντομο διάστημα, περνώντας νικηφόρα απ' όλα τα τοπικά πρωταθλήματα της Αττικής, ανέβηκε το 2008 στην Α' εθνική κατηγορία, κατακτώντας σε ισάριθμα πρωταθλήματα μία όγδοη και τρεις τέταρτες θέσεις. Στο αθλητικό δυναμικό της ομάδας υπάρχουν 2 GM, 1 WGM, 1 IM 1FM και πολλοί νικητές πανελλήνιων σχολικών και νεανικών αγώνων, που προέρχονται από το φυτώριο της ομάδας.

Ο σύλλογος, έχοντας την τύχη να έχει τον δάσκαλο Νίκο Ορνιθόπουλο ως ένα από τα ιδρυτικά του μέλη, έχει δώσει έμφαση στην ανάπτυξη του αθλήματος στις μικρές ηλικίες, συμμετέχοντας στα σχολικά προγράμματα του δήμου, αλλά και με τμήματα ακαδημιών που γίνονται στο εντευκτήριο, με αποτέλεσμα να πρωταγωνιστεί στα ατομικά και διασυλλογικά πρωταθλήματα παιδών - κορασίδων της Αττικής αλλά και στο αντίστοιχο

Πανελλήνιο Πρωτάθλημα με τρεις τρίτες θέσεις.

Σημαντικό κομμάτι στις δραστηριότητες του συλλόγου αποτελεί η διοργάνωση μεγάλων αθλητικών εκδηλώσεων που στηρίζεται στην εθελοντική προσφορά των μελών του. Τέσσερα νεανικά πρωταθλήματα Αττικής με συμμετοχές άνω των 400 παιδιών, Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Νέων Ανδρών - Νέων Γυναικών, Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Παίδων - Κορασίδων είναι μερικές από αυτές, ενώ σε ετήσια βάση διοργανώνει το διεθνές τουρνουά «Τιμή στην Εθνική Αντίσταση», που είναι το πολυπληθέστερο τουρνουά της χώρας, καθώς και το «Φυσιολατρικό» και το «Χριστουγεννιά-

τικο», γεμίζοντας τη Νίκαια με παιδιά.

Εκτός όμως από το σκακιστικό αθλητικό τμήμα, ο σύλλογος είναι μέλος της ορειβατικής ομοσπονδίας και δραστηριοποιείται στην ορειβασία - πεζοπορία με μονοήμερες και πολυήμερες εκδρομές, με φυσιολατρικές και περιβαλλοντικές δράσεις για μικρούς και μεγάλους, με τμήματα παραδοσιακών και λαϊκών χορών, με επισκέψεις σε θεατρικές παραστάσεις, και με πολιτιστικές βραδιές που γίνονται στο εντευκτήριο.

Στόχος του συλλόγου είναι να προσφέρει εναλλακτικές δραστηριότητες και ψυχαγωγία στα μέλη και στους φίλους και να αποτελεί ένα πολιτιστικό κύτταρο για την περιοχή.

