ΣΚΑΚΙ

Η κίνηση της αναμονής

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΕΦΑΛΑ**
Kefalas1@hotmail.com

Είχαν ρωτήσει πρόσφατα τον κορυφαίο Ελληνα ζωγράφο Δημήτρη Μυταρά το εξής: Στη μουσική υπάρχουν οι ήχοι, υπάρχει και η σιωπή. Ποιο είναι το αντίστοιχο της σιωπής, στη ζωγραφική; Εκείνος απάντησε αμέσως: «Σιωπή είναι το τίποτα, Είναι το μαύρο». Αλήθεια ποιο είναι το αντίστοιχο της σιωπής στο σκάκι; Η σιωπή στη μουσική, η παύση, είναι ο μη ήχος, ένα αναπόσπαστο, ισότιμο μέλος της μουσικής, ισοδύναμο μέλος του Σύμπαντος. Οση σημασία έχει ο ήχος, έχει και ο μη ήχος. Κάποιοι λένε ότι έχει και περισσότερη... Μάλιστα, σε κάθε αξία φθογγόσημου αντιστοιχεί και μια ανάλογη παύση.

Ετσι και σε μια παρτίδα σκάκι, που έχει την αρχή, το μέσο και το τέλος της, τον ρυθμό, την ταχύτητα, τους διαφορετικούς ήχους της κάθε φιγούρας, τη μουσική γεωμετρία τους, την αντίστιξη των ανταλλαγών των κομματιών, την αρμονία της ανάπτυξής τους, εκεί όπου συνυπάρχει η συμμετρία, η περιοδικότητα, η επανάληψη, η ταλάντευση, με την τακτική, τη στρατηγική, τη θυσία και τη διπλή απειλή, υπάρχει μια κίνηση την οποία θα παρομοίαζα με τη σιωπή, την παύση. Είναι η κίνηση αναμονής. Κίνηση αναμονής στο σκάκι ονομάζουμε μια κίνηση η οποία δεν είναι ενεργητική, δεν επηρεάζει τελολογικά το παρόν, σημειολογικά όμως επηρεάζει τον ρουν της παρτίδας ως αναπόσπαστη κίνησή της. Είναι η επιλογή μας για να μην παραβιάσουμε την έως τώρα ηχώ, τη θέση στη σκακιέρα. Είναι η σιωπηρή κίνηση, η παύση, η οποία μπορεί να ακολουθηθεί από μια παρόμοια κίνηση αλλά και από μια ηχηρή απάντηση του αντιπάλου! Είναι η παύση η οποία μας κάνει να εκτιμήσουμε ό,τι έχει προηγηθεί και ό,τι θα ακολουθήσει. Είναι η σιωπή που κυριαρχεί, η ξεκούραση και η αναμονή του στρατού λίγο πριν από τη μεγάλη μάχη, η υπόκωφη σιωπή πριν από το ξέσπασμα του Εγκέλαδου, η ηρεμία πριν από τους πρώτους πόνους της γέννας. Είναι το μεταίχμιο από την ήρεμη δύση της φύσης στο ξύπνημα της πλάσης στην ανατολή ή κατά άλλους από τη σιγουριά και την ασφάλεια της ημέρας στην πονηράδα της λάγνας νύχτας.

Ο Βασίλι Καντίνσκι είχε ζωγραφίσει την «5η Συμφωνία» του Μπετόβεν, ο Δημήτρης Μυταράς τις «4 εποχές» του Βιβάλντι. Αλήθεια πώς θα αποτύπωνε μια κορυφαία παρτίδα σκάκι, η οποία περιλαμβάνει κίνηση αναμονής, ένας ζωγράφος; Πώς θα αποτύπωνε τούτη την παρτίδα ένας μουσικός; Πώς ένας ποιητής; Αναζητήστε παρτίδες με κινήσεις αναμονής και δοκιμάστε.

ΥΓ.: Η άποψή μου, χωρίς να έρθω σε σύγκριση με τον κορυφαίο δάσκαλο, είναι ότι στη ζωγραφική η σιωπή είναι το λευκό χρώμα. Ισως να λέμε το ίδιο πράγμα, από διαφορετική οπτική ματιά...

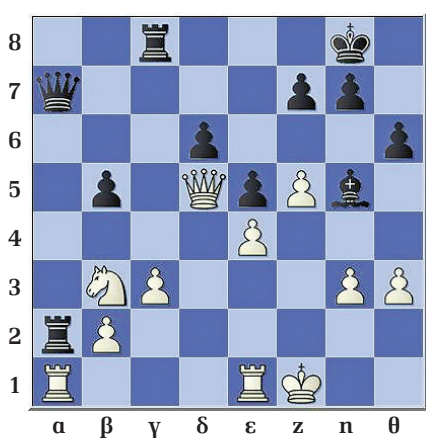
«ΜΑΤιές»

Χθες διεξήχθη με απόλυτη επιτυχία το 21ο Ατομικό Σχολικό Πρωτάθλημα Σκάκι Κορυδαλλού στο 5ο Λύκειο Κορυδαλλού, με διοργανωτή τον Οργανισμό Αθλησης και Πολιτισμού Δήμου Κορυδαλλού. Επιπλέον σήμερα έχουμε τη διοργάνωση του 3ου Ατομικού Σχολικού Πρωταθλήματος Σκάκι Κερατσινίου - Δραπετσώνας στο 2ο Δημοτικό Σχολείο Δραπετσώνας, με διοργανωτές τη Σχολική Επιτροπή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δήμου Κερατσινίου - Δραπετσώνας και τον Σκακιστικό Ομιλο Κορυδαλλού.

Πέρσι διοργανώθηκαν στην Αττική 13 πρωταθλήματα δήμων και φέτος μόνο τα άνω δύο. Είναι ένα σαφές δείγμα της οικονομικής κρίσης και της απαξίωσης των θεσμών. Σημειωτέον ότι οι σχολικές διοργανώσεις σκάκι είναι οι οικονομικότερες και μαζικότερες σε σχέση με τα υπόλοιπα αθλήματα. Δυστυχώς, μαζί με τα ξερά καίγονται και τα χλωρά...

Η πλειονότητα των σκακιστικών σωματείων αδρανεί και δεν μεριμνά έγκαιρα για τη διοργάνωση στον δήμο τους του σχολικού πρωταθλήματος. Σε περίοδο εκλογών, όμως, θυμούνται να ψηφίζουν αδρανείς και άπραγες διοικήσεις...

Ασκηση για six pack



Παίζει ο μαύρος και με μια κίνηση δημιουργεί ανυπολόγιστη φθορά στην άμυνα του λευκού στρατοπέδου. Θέμα μας το «άνοιγμα γραμμής» (A. Livshitz). Σκεφτείτε με φαντασία.

Λύση

1)...Πχγ3! και ο λευκός παραιτείται.

Ο Ομιλος Αμπελοκήπων με τις «ασιατικές μεθόδους» ανάπτυξης

Ο Σ.Ο. Αμπελοκήπων ιδρύθηκε το 1971 από τους κ. Νίκο Δελαβόγια (πρόεδρο μέχρι το 1985), Θωμά Γεωργίου (ταμία) και Νίκο Φιλιππάκη (γενικό γραμματέα). Ιδρυτικό μέλος επίσης ήταν ο κ. Σταύρος Ιατρίδης - πρώτος στην Ολυμπιάδα Συνθέσεως Προβλημάτων στο Τελ Αβιβ το 1964, πρώην πρόεδρος ΕΣΟ. Ακόμη, ο κ. Γεωργίου είχε διατελέσει ταμίας της ΕΣΟ. Υπό τις οδηγίες του κ. Φιλιππάκη ο ΣΟΑ κατέκτησε το 1975 το Διασυλλογικό Πρωτάθλημα Εφήβων Ελλάδος, καθώς και την τρίτη θέση στα Διασυλλογικά Πρωταθλήματα Ελλάδος το 1977 και το 1979.

Υπό τις οδηγίες του κ. Σταματόπουλου ο ΣΟΑ κατέκτησε τη δεύτερη θέση στο Διασυλλογικό Πρωτάθλημα Ελλάδος το 1983. Για όσο διάστημα παρέμεινε στον ΣΟΑ προπονούσε τις σκακίστριες του ΣΟΑ, καθώς και προχωρημένους εφήβους. Ο ίδιος, με την ιδιότητα του προέδρου του ΣΟΑ (1986-1995),

υπήρξε ιδρυτικό μέλος της ΕΣΣΝΑ (1986). Επίσης οργάνωσε το πρώτο τουρνουά με 100 παίκτες στην Ελλάδα. Ομως τα οικονομικά προβλήματα της περιόδου 1993-94 (το ίδιο είχε ξαναγίνει το 1990) έδειξαν ότι ήταν καιρός για αλλαγή.

Επικεφαλής νέων ατόμων αναλαμβάνει στα τέλη του 1995 πρόεδρος ο κ. Ιωάννης Φροσινός. Επηρεασμένος από τις ταχύτατα αναπτυσσόμενες οικονομίες της εποχής, τις αποκαλούμενες από τον Τύπο «τίγρεις της Ασίας», υιοθετεί και εφαρμόζει με επιτυχία «ασιατικές μεθόδους» ανάπτυξης του ομίλου. Παρά τα έξοδα για την ανακαίνιση του παλαιού εντευκτηρίου (Κολχίδος 6) και τη μεταφορά σε νέο (Μακρυνίτσας 12-14) δεκαπλασιάζει τους συνδρομητές και μαζεύει μέσα σε δύο χρόνια όσα χρήματα είχαν μαζευτεί τα προηγούμενα πέντε.

Στη συνέχεια επικεφαλής ήταν ο κ. Βασίλης Βλαχόπουλος, που θα παραμείνει πρόεδρος μέχρι τα μέσα του 2010 με εξαίρεση τη διετία 1999-2001, που ανέλαβε τιμητικά ο κ. Φιλιππάκης.

Η κυριότερη προσφορά του κ. Βλαχόπουλου ήταν η δημιουργία παράδοσης τουρνουά με παράβολο, συμβάλλοντας έτσι στα έσοδα του ομίλου. Με την εφαρμογή του νέου αθλητικού νόμου στα μέσα του 2010 αναλαμβάνει εκ νέου ο κ. Φροσινός έως τώρα.